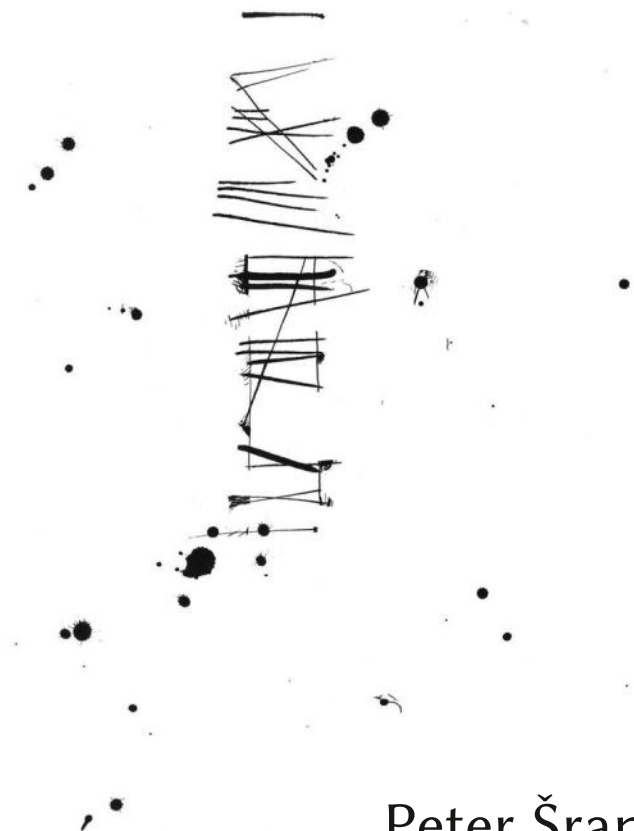


Peter Šrank

DEFINITIVA



Peter Šrank

DEFINITIVA

Text © Peter Šrank 1997, 2020

Ilustrácie © Jaroslav Procner 1997, 2020

Obálka, grafická úprava a layout © Peter Šrank 2020

Druhé vydanie 2020

ISBN 978-80-570-2566-5 (tvrdá väzba)

ISBN 978-80-570-2567-2 (pdf)

ISBN 978-80-570-2568-9 (epub)

ISBN 978-80-570-2569-6 (mobi)

KARMICKÝ ŽIVOTOPIS (NAMIESTO ÚVODU)

Je polnoc z tretieho tretí na štvrtého tretí rokopána 1964 v pôrodnici mesta Partizánske. Povedal som *Bud' svetlo*, stvoril som svoj svet a hneď som si hodil siedmy deň. Doktor sa pýta mojej mamy, aký dátum narodenia má zapísať, keď je to na rozhraní dní. Mama sa zamyslí: *Dajme mu tretieho tretí, pekne to znie*. Tak som dostal do daru svoju prvú karmu – **krásu slova**.

Je druhý deň môjho života. Tak som reval a toporil sa, až sa mi nejako podarilo vyzliecť z kojeneckej košielky. Sestričky si ma ukazujú ako raritu a veštia mi skvelú exhibicionistickú budúcnosť. Tak som dostal do daru svoju druhú karmu – **(duševný) striptíz**.

Mám pätnásť rokov. Kamarát ma vezie na motorke a cestu nám skríži húkajúca sanitka. V plnej rýchlosti do nej narážame a letíme. Podľa rozhryznutého jazyka, chrastového úsmevu a prilby obrúsenej zo všetkých strán vidno, že som *lízal* asfalt. Tak som dostal do daru svoju ďalšiu karmu – **rozoklaný jazyk**.

Vystupujem po ľadovci na vrchol. Hmla, nevidím ani toho, kto je na lane predou mnou. Občas zahrmlí. Z cepína mi začínajú sršať iskry. Potom aj z rúk, nosa a vlasov na vrchu hlavy. Vypínam rozum a pokračujem. Vrchol spoznám len podľa toho, že tam končí stopa. Kruhový výhľad do hmly a čelom vzad. A karma? **Keď to zo mňa srší, občas zahrmlí**.

Na výške som vyfasoval na izbu kamaráta s gitarou. Naučil ma používať ju ako baliaci nástroj. Nechcelo sa mi učiť cudzie, radšej som si zložil vlastné. Aby žili, musel som im hľadať ZrakSluchČuchHmatChuť. Vtedy som dostal do daru svoju ďalšiu karmu – **teba**.



1.

CEZ GUMU

viem čo by som mal primiešať
aby si z kúta kruhu
pripustil
je to Poézia

turbo masturbácie
drogy antidrogy
zástup chlastu
fiky styky
variácie na orgánovú tému

tvoje bravó hí a fíha
bude ma tlačíť do pýchy
a k zatmeniu rozumu

a ty? plávajúca kryha
a ego na tri štichy
keď podľa hesla Safety text
budeš pre istotu čítať

cez gumu

SAMOVRAŽDA ŽIVOTOM

revolver depresií
mi mieri na spánky
a bdenia

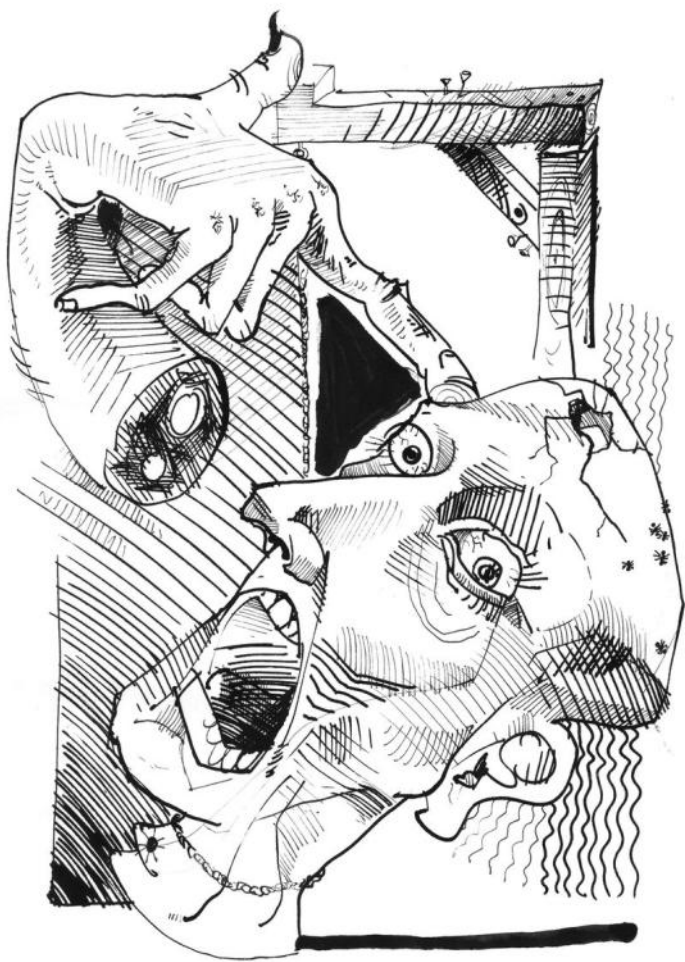
mám chuť skúsiť
absolútny adrenalínový šport

veď aj tak je len jedno
prikázanie
neprežiješ!

no všetky mosty sú
príliš nízke

a predávkovanie liekmi je predsa
proti zdravej výžive

skúsim to spáchať životom



Z INKVIZÍCIÍ

zrazu sa toho nakotilo
na každom kroku nejaké Delfy
paranormálne javy
a astrológia
jasnovidci mesiáši a šarlatáni

chcú mi vyšukať mozog z hlavy
chcú mi vliezť pod kožu
prerušiť rozumovody
napojiť sa na miechu

a vziať na povel moje
nohy ruky a peňaženku

budú odvolaní tí čo neodvolajú
palce nadol horia štiplavým dymom
kričím v ixtom živote
Giordana Mikuláša de Galileiho

dajte mi pevný bod
a pohnem rozumom

PO TRIDSIATKE

do vlasov sa mi vkráda
babie leto
no na jeseň sa ešte necítim
pomaly kráčam
odnikiaľ nikam
a teraz som niekde medzi tým

mamka ma už neohne
ani pozitívnym príkladom
no na kameň sa ešte necítim
pomaly kráčam
od seba k sebe
a teraz som niekde medzi tým

teraz som v sebe

zašitý

NOVOROČNÁ

šampanské odbilo polnoc
čas ponúkol ďalšiu čistú stránku
ďalšiu relatívnu nulu
začalo mi plynúť právo prvej noci
a tak sa chystám ten Rok
hneď prefiknúť
novými predsavzatiami

je si z čoho vyberať veď viem aký som
a stále pchám ruku do toho istého plameňa
a mosty pálim zásadne už pred sebou
a svoju lenivosť som povýšil na
progresívnu genetickú odchýlku
a poctivo držím stráž pri bránach Egoľandu a

zmeniť čokoľvek z toho znamená
robiť šachy v mojej DNA
a stvoriť nového človeka
typu typizovaných vratných obalov
a vratného obsahu

zostanem na rozpaženie svoj

POZDRAVUJEM VÁS

pozdravujem vás
archeológovia poézie
gordickí čitatelia
uzlíkového písma
z tej duše pozdravujem vás

pošlite môj podpis
na krvný rozbor
spáľte ma
v princípe neurčitosti
a osievajte osievajte
konkrétne mená
presné lásky
súradnice mierky sekundy

akákoľvek podobnosť
so skutočnými fikciami
je čisto zámerná

CULTUS VULGARIS (ŠRANK, 1995)

zrodili sme najvyspelejšieho tvora živočíšnej ríše
volá sa Civilizácia obyčajná pandemická
živí sa peniazmi
na ktoré potrebuje všetko ostatné premeniť
pod mikroskopom vesmíru
sa jej existencia javí ako rakovina
z bližšieho pohľadu ako človeko-vina
zrodili sme nové My
snažíme sa zo seba vyšľachtiť výstavné kusy
ktoré sú lepšie vo všetkom
okrem normálnosti
s veľkým pôžitkom si vymieňame
genetické dezinformácie
a povinne sa očkujeme vírusom poznania
z pokoja neutrality vytŕhame pre seba
všetky plusy
a nadávame
že sa po každom zobudí dotieravé mínus
a tak sme stále pozitívnejší
až sa z toho bojíme prekročiť
pohlavný Styx
trénované orgány nám rastú
ostatné zakrpatievajú
naši pravnuci budú len geniálna hlava
s genitáliami
naša vetva
hlboko ovisnutá
nové a nové plody nahadzuje

AJ TEBE

začínaš svoj život
tak ako všetci
nie z vlastnej viny

prežiješ ho tak
ako nikto iný

skončíš svoj život
tak ako všetci
v kolíske z hlíny

JA DOLUPODPÍSANÝ BOH

ja dolupodpísaný boh
týmto dávam výpoveď

minul som všetkých mesiášov
ktorých som mal na sklade

urobil som všetky zázraky
ktoré som mal natrénované

vykúpil som všetky hriechy
na ktoré som mal hotovosť

skúste si teraz
vymyslieť niekoho iného



EDIČNÁ POZNÁMKA

Zbierka *Definitíva* vyšla prvýkrát v roku 1997. Po dvoch desaťročiach som polovicu z nej pretextoval a vydal dvojalbum *Simultánky*, v ktorom sa básne z *Definitívy* nachádzajú v booklete na ľavej strane simultánneho čítania (a na jednom CD simultánneho počúvania). To vzkriesilo o ňu záujem, preto som sa rozhodol urobiť druhé vydanie. Zároveň som túto príležitosť využil na zjednotenie formátu všetkých básní, aby aj tie zvyšné mohli byť niekedy v budúcnosti použité v pokračovaniach projektu *Simultánky*. V ňom sa vyžadujú básne voľnoveršové a jednostránkové.

Voľnoveršové preto, aby bol výrazný rozdiel oproti viazanej forme párového piesňového textu. Jednostránové preto, lebo aj párové texty sú jednostránové.

Tieto požiadavky nespĺňali štyri básne. Dve boli viacstránkové (*Niečo o motýľoch*, *Keď si preč*), tie som skrátil. Dve boli veršované (*Len to nie*, *Lásky sa rodia*). Vlastne len predbehli dobu a vpašovali sa mi do zbierky dvadsať rokov vopred ako texty. K nim som napísal voľnoveršové alternatívy (*Podľa manuálu*, *Skromnosť*) a nahradil ich.

Cultus vulgaris je experimentálna báseň parafrázujúca zadefinovanie nového živočíšneho druhu (klasifikácia vo formáte latinský názov, autor popisu, rok a popis). V pôvodnom vydaní som sa snažil odlíšiť ju iným formátovaním. Teraz som sa vrátil k bežnému formátovaniu voľnoveršovej poézie, aby boli všetky básne zbierky vizuálne jednotné.

Báseň *Definitíva* som premenoval na *Samovražda životom*, lebo sa mi názov plietol s názvom zbierky.

V básni *Z inkvizícií* sa nachádzal odkaz na časopis *Bosorka*, ktorý bol v čase napísania známym fenoménom.

Dnes si ho už nikto nepamätá a nerozumie tak súvislostiam. Nahradil som ho univerzálnejšími veršami.

V básni Vraj je spomenutá bohyňa Thétis z gréckej mytológie. Dodatočne som zistil, že nepatrí medzi všeobecne známe. Málokto vie, že je to matka Achilla, ktorá ho namáčala v rieke Styx a držala pri tom za päť. V tomto vydaní som sa rozhodol vyjsť v ústrety čitateľovi a doplnil som o nej informáciu „matka všetkých Achillov“, lebo táto znalosť je potrebná na pochopenie pointy.

V básni Diskriminácie sa po zhudobnení v Simultáňkách ukázal posledný verš (ani sa vám nedivím) ako nadbytočný, autor hudby ho nepoužil. V rámci zjednotenia som ho odstránil aj v zbierke.

Stará páka som premenoval na Tak hovorí stará páka, lebo pôvodný názov si pre seba ukradla párová pieseň.

Cez gumu som omylom poslal na zhudobnenie v inej, veľmi málo upravenej verzii, čo som si uvedomil až po natočení. Tých pár slov som zmenil aj v zbierke.

Srdce svor a Ztúžbyvstanie neboli súčasťou prvého vydania, no zhudobnené boli. Preto som ich zaradil na koniec a výber skompletizoval.

Skracovanie básní si vynútilo pridanie ďalších ilustrácií a premiestnenie niekoľkých básní, aby mohlo zostať zachované pôvodné dvojstránkové zobrazovanie básne s kontextovou ilustráciou.

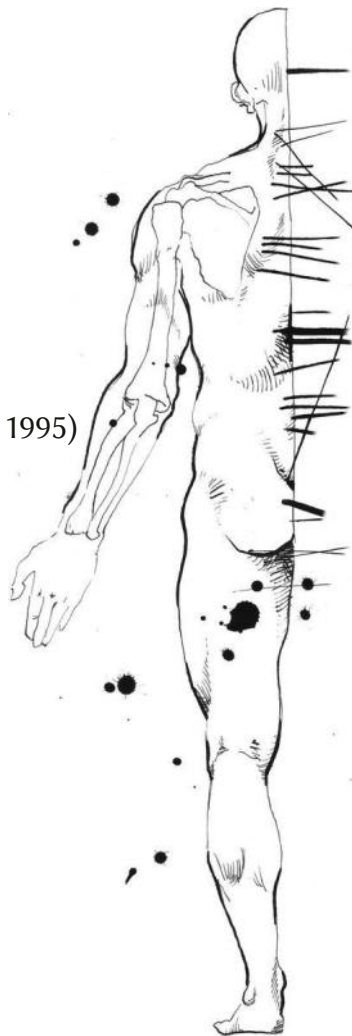
Pridané ilustrácie (úvod, deliace stránky častí, básne Podľa manuálu, Láska a Niečo o motýľoch) boli kreslené k prvému vydaniu, no vtedy sa nepoužili. Ilustrácia na obálke je nová.

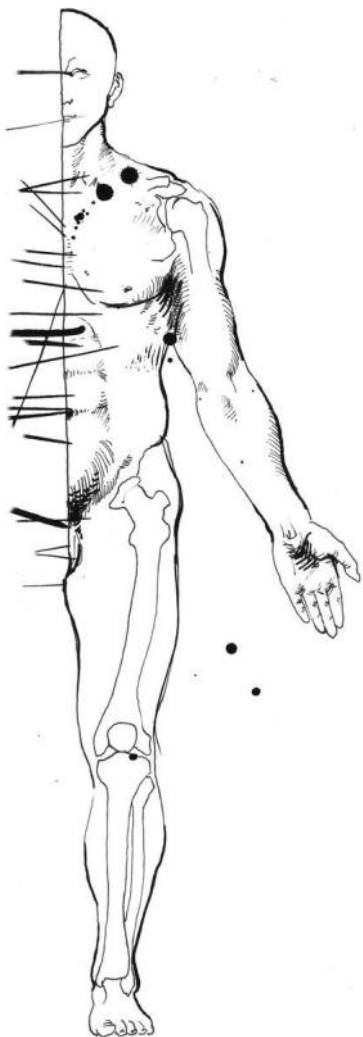
Predstavenie autora vo forme Teší ma! (namiesto úvodu) som nahradil karmickým životopisom v úvode a krátkym profilom na zadnej strane obálky.

Autor

I.

- 9 Cez gumu
- 10 Samovražda životom
- 12 Z inkvizícií
- 13 Po tridsiatke
- 14 Novoročná
- 15 Pozdravujem vás
- 16 Cultus vulgaris (Šrank, 1995)
- 17 Aj tebe
- 18 Ja dolupodpísaný Boh
- 20 Vraj
- 21 Tak hovorí stará páka
- 22 Možno
- 23 Sťahovanie do detí
- 24 Budík
- 26 Ruská ruleta
- 27 Erotikanie
- 28 Epitaf





Diskriminácie	31
Podľa manuálu	32
Láska	34
Muž a žena	36
Stačí?	38
Čakanie	39
IQ 102 cez prsia	40
Storočné živly	41
Azbestoví muži	42
Tikitálky	44
Medzi prstami	45
Keď si preč	46
Niečo o motýloch	48
Do jedného vreca	50
Skromnosť	52
Fik	54
Nepriznaná	55
Srdce svor	56
Ztúžbyvstanie	57

II.

Peter Šrank: Definitíva

Vydal Peter Šrank vlastným nákadom

Grafická úprava a layout: Peter Šrank

Jazyková korektúra: Zuzana Herbrychová

Foto autora (zadná obálka): Vanda Kollárová

Tlač: TYPOSET, s.r.o.

Vydanie druhé

Strán: 64

ISBN 978-80-570-2566-5 (tvrdá väzba)

ISBN 978-80-570-2567-2 (pdf)

ISBN 978-80-570-2568-9 (epub)

ISBN 978-80-570-2569-6 (mobi)

petersrank.sk



Pesničkár s gitarou, textár a spisovateľ. Píše poéziu, aforizmy, epigramy, krátke publicistické žánre, poviedky, romány a cestopisy. Pre rozhlas tvorí glosy, eseje a humoristické scény. Detom sa prihovára básničkami, rozprávkami a piesňami.

Život a láska. V poézii niečo ako klasika. Ale v tomto prípade aj nevera, masturbácia, AIDS, Boh či samovražda. Autor dokazuje, že sa nebojí veľkých a kontroverzných tém. Neskrýva sa však za pátos ani za tak typickú básnickú nezrozumiteľnosť. Jeho jazyk je civilný a šťavnatý, vypointovania dráždivé. Dáva priestor na vlastnú interpretáciu a v čitateľovi zanecháva zamyslenie či jemný úsmev na tvári.

ISBN 978-80-570-2566-5



9 788057 025665 >

petersrank.sk